



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 19 e 20



SALA DE AULA

Disciplina: Arte

9º ano do Ensino Fundamental

LAND ART

A “**Land Art**” (em inglês “*Earth Art*” ou “*Earthwork*”) foi um movimento artístico pautado na fusão na natureza com a arte. Ele surgiu na década de 60 nos Estados Unidos e na Europa. O termo “land Art”, se traduzido, corresponde a “arte da terra” e tem como principal característica a utilização de recursos provenientes da própria natureza para o desenvolvimento do produto artístico.

Em outras palavras, a Land art surge a partir da fusão e integração da natureza e da arte onde a natureza, além de suporte, faz parte da criação artística.

Os artistas dedicados a essa estética buscavam na natureza a reflexão sobre o fazer artístico. Eles utilizavam, dentre outros materiais, folhas, madeira, galhos, areia, rocha, sal e daí sua aproximação com a arte povera.

O intuito era chamar atenção para a grandiosidade da natureza como local central de experimentação artística, bem como para a ocorrência da efemeridade dessa arte.

Importante destacar que, ao contrário da arte exposta nos museus, a Land art propõe ultrapassar as limitações do espaço tradicional ao sair deles.

Assim, ela é realizada em espaços exteriores e, devido suas grandes dimensões, só é possível conhecê-las dentro de um museu por meio de fotografias.

Sendo a natureza o local (*locus*) de desenvolvimento dessa tendência da arte contemporânea, a arte pode surgir nos mais variados espaços naturais tais como a praias, mares, lagos, lagoas, desertos, montanhas, *canyons*, campos, planícies, planaltos, dentre outros.

Quer saber mais sobre arte povera? Clique no link <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/arte-povera>

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

- Fusão da arte com a natureza;
- A natureza (espaço exterior) é o meio do suporte artístico;
- Efemeridade da arte (desgastada com o tempo desde chuva, neve, erosão);
- Crítica à [indústria cultural](#) e à comercialização da arte;
- Crítica a industrialização e racionalidade formal;
- Oposição à arte apresentada nos museus;
- Utilização de recursos naturais.

PRINCIPAIS ARTISTAS E OBRAS

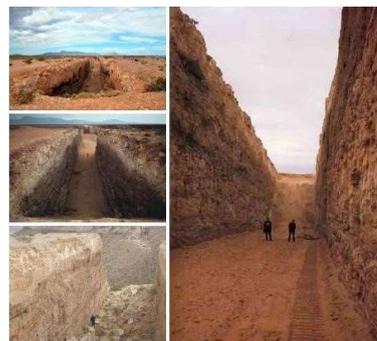
Michael Heizer (1944)

Artista contemporâneo estadunidense, considerado um dos pioneiros da Land art.

O “*Duplo Negativo*” (1969), foto ao lado, configura sua obra de terraplanagem mais famosa, realizada no Deserto do Nevada, Estados Unidos. Segundo o artista californiano:

“*Acho que a terra é o material com o maior potencial, porque é o material de fonte original.*”

<https://espacoartemonica.wordpress.com/2017/08/21/land-art-ou-earthwork/>



Walter de Maria (1935-2013)

Artista estadunidense, foi um dos pioneiros da Land art com sua obra mais representativa, realizada no novo México, denominada “*O Campo dos Raios*” (1977), foto abaixo.

Ela é composta por 400 barras de aço (série de para-raios) em campo aberto que formam uma malha de aproximadamente 1 km.



<https://mikelatrinadedivulgacao.blogspot.com/2011/01/landarte-arte-da-terra-em-grande-escala.html>

Smithson (1938-1973)

Um dos maiores representantes da Land Art com o exemplo mais conhecido de obra da land art, a “*Plataforma Espiral*” (1970), construída no Grande Lago Salgado em Utah, Estados Unidos.

Trata-se de uma gigantesca espiral, uma escultura de terraplanagem feita de pedra e areia que adentra no mar com um comprimento de 457,2 metros e largura de 4 metros.



<https://mikelatrinadedivulgacao.blogspot.com/2011/01/landarte-arte-da-terra-em-grande-escala.html>

<https://www.todamateria.com.br/land-art/>

Veja mais em:

Imagens de Land art

https://www.google.com/search?q=land+art&sxsrf=ALeKk008_sv8DLRlzUK78vnSJbBPjmQY_Og:1594933476972&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwju9daa1tLqAhXsLLkGHWV0DYIQ_AUoAXoECBUQAw&biw=1366&bih=625



1) No que se refere ao estilo “Land Art”, assinale a alternativa correta:

(A) Trata-se de técnicas artísticas que visam iludir o espectador.

(B) Trata-se de uma variante do impressionismo italiano, que se caracteriza pela inserção de elementos atóxicos nas pinturas.

(C) Trata-se do tipo de arte em que o terreno natural, em vez de prover o ambiente para uma obra de arte, é ele próprio trabalhado de modo a se integrar com a obra. **(D) Trata-se do** espaço não utilizado pelo pintor na tela de trabalho.

2) Após conhecer sobre Land art, como você responderia quais são os locais para apreciar uma obra de arte?

3) Assinale a alternativa correta sobre a Land Art:

(A) É um tipo de arte que, por suas características, não é possível expor em museus ou galerias (a não ser por meio de fotografias).

(B) Esse tipo de arte apresenta fascínio pela tecnologia moderna e a utilização de métodos mecânicos de reprodução, como a fotografia e a impressão tipográfica.

(C) Com suas formas geométricas representadas, na maioria das vezes, por cubos e cilindros, essa arte rompeu com os padrões estéticos que primavam pela perfeição das formas na busca da imagem realista da natureza. A imagem única e fiel à natureza, tão apreciada pelos europeus desde o Renascimento, deu lugar a esta nova forma de expressão onde um único objeto pode ser visto por diferentes ângulos ao mesmo tempo.

(D) As principais características desse tipo de arte são ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens e o uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural.